

90
Seinem Freunde
DAVID POPPER.

2tes Nocturne Elfentanz
(Op. 32. N^o 1.) (Op. 39.)

von
DAVID POPPER.
Uebertragen
für
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von
EMILE SAURET.

2tes Nocturne. Op. 32. N^o 1. Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

Elfentanz. Op. 39. Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.75}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen das Vereins-Archiv.*

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosfe Reichenstr. 49.



S^t PETERSBURG, ABÜTTNER.
Newsky-Prospect, 22.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S^t Petersburg.
Commissionair der S^t Petersburg Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner

Lith. Anst. v. G. G. Kistner, Leipzig.

2409. 2410.

Storage



M

221

P83IES

5/22/1900

W. & STONE
178 EAST MAIN ST.

ELFENTANZ.

David Popper, Op. 39.

Uebertragen von Emile Sauret.

VIOLINO.

Presto.

ff *sempre spiccato*

1. C. 2. C. 8 4

VIOLINO.

This page contains the musical score for the Violino part, spanning 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes.弓法 (bowings) are marked with accents (>) and slurs. The lower staves include specific performance instructions: "3 Corde -" appears on the 9th and 10th staves, and "2-3 Corde -" appears on the 11th and 12th staves. The piece concludes with a final whole note chord on the 12th staff.

VIOLINO.

This page contains the musical score for the Violino part, page 4. It consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score features several dynamic markings: *sempre crescendo* (appearing on the fourth staff) and *f* (forte, appearing on the fifth staff). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above many notes to indicate fingerings. The music is written in a single system across the page.

VIOLINO.

5

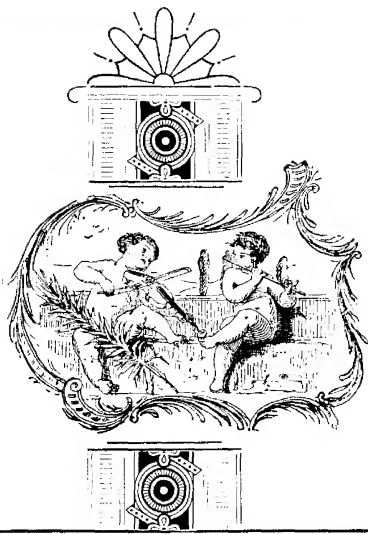
Violino musical score page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and fingerings. The score is divided into two main sections: the first section (staves 1-11) is marked with '2.C.' and '1.C.' at the top, and the second section (staff 12) is marked with 'pizz.' (pizzicato). The score ends with a double bar line. The page number '2410' is printed at the bottom center.

2.C. 1.C.

pizz.

III corde

2410



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*
Partitur netto 6 —
Principalstimme 1 —
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie. *M*
Partitur netto 6 —
Principalstimme 1 —

Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade. *M*
Partitur netto 4 —
Principalstimme — 75
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. *M*
Partitur netto 3 —
Principalstimme — 60
Orchesterstimmen netto 3 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

- Op. 34. Valse-Scherzo. *M*
Partitur netto 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

- Op. 35. Concerto. *M*
Partitur netto 15 —
Principalstimme 3 —
Orchesterstimmen netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. *M*
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow. *M*
No. 1. Méditation. *M*
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 6 —

- No. 2. Scherzo. *M*
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50

- No. 3. Mélodie. *M*
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. *M* 7 —

Cui, Caesar.

- Op. 24. 2 Morceaux. *M*
No. 1. Alla Spagnuola 2 30

- No. 2. Nocturne 2 50

- Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) *M* 5 —

Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux. *M*

- No. 1. Souvenir de Nadzeczce. *M*
Première Mazurka 1 —

- No. 2. Petite Etude-Spiccato 1 —

- No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1 50

- No. 4. Aria 1 —

- No. 5. Gavotte 1 80

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo 1 30

Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen 1 50

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade 3 —

Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser. *M*

- No. 1. Réverie russe 1 —

- No. 2. Hommage-Valse 1 80

- No. 3. Polka petite-russienne — 80

Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique 1 20

- Op. 9. Berceuse 1 20

Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine *M* 6 —

- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon *M* 4 —

Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux. *M*

- No. 1. Mazurka 2 —

- No. 2. Hongroise 2 —

- No. 3. Résignation 2 —

Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6 —

Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano *M* 4 50

- Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano *M* 5 —

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie 3 —

- Op. 95. Wonnebaum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte *M* 2 —

Nachéz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano *M* 4 —

- Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle *M* 9 —

- Op. 31. Nocturne 1 80

Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte 7 —

Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1 20

- Op. 43. Ballade 2 —

- Op. 45. Notturmo 1 50

- Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1 50

- Op. 56. Sérénade slave 1 20

- Op. 64. Mazurek 2 50

Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret *M* 2 —

- Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir 4 50

- Uebertr. von Emile Sauret *M* 3 50

- Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. *M*

- No. 4. Reigen 2 —

- No. 5. Herbstblume 1 20

- Op. 52 No. 1. Feuille d'album. Arrangem. par Emil Kühns *M* 2 50

- Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. *M*

- No. 1. Zur Gitarre 2 80

- No. 2. Serenade 2 50

- Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer 4 —

- Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. *M* 5 —

Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement *M* 1 20

Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux. *M*

- No. 1. Berceuse 1 20

- No. 2. Caprice 1 20

Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer. — 80

Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. *M* 5 —

Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande. 1 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz *M* 1 20

- Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano *M* 2 —

- Op. 34. Valse-Scherzo 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte *M* 10 —

- Daraus einzeln:

- Canzonetta 1 50

- Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz *M* 1 20

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck *M* 5 —

- Séparément:

- No. 1. Méditation 2 50

- No. 2. Scherzo 2 50

- No. 3. Mélodie 1 50

- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer *M* 3 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann *M* 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke *M* 3 —

- Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub *M* 4 —

- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub *M* 4 —

- Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. *M* 1 80

- Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer. *M*

- No. 1. Andante élégiaque 2 25

- No. 2. Arioso 2 25

- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub *M* 4 —

Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. *M*

- Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück *M* 2 50

- Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen *M* 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.

- 12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. *M*

- Partitur 5 —

- Stimmen 10 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). *M*

- Partitur netto 6 —

- Stimmen 20 —

Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. *M*

- Partitur 4 —

- Stimmen 6 —

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1 80

Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *M*

- Partitur 3 —

- Stimmen 6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. 16 —

Longo, Alessandro.

- Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. *M* 12 —

Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —

- Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravník, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. *M* 15 —

Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. *M* 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7 —

- Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 10 —

Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell *M* 7 —

Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll *M* 9 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell 18 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer *M* 3 —

- Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 5 —